



CAMERATA IMPROMPTU: MARCA REGISTRADA

Camerata Impromptu[®] és una marca registrada propietat del seu creador i fundador, Daniel Antolí i Plaza, que pretén ser una manera de fer i d'entendre la música a partir de la pràctica del cant coral.

Actualment aquest projecte es desenvolupa en el marc de l'**Associació Impromptu pel Foment de la Música**, que és qui el dota de personalitat jurídica.

El fet de ser una associació implica funcionar amb els òrgans de govern i gestió i les normes de convivència que queden establertes en els Estatuts i en el Reglament de Règim Intern (RRI) vigents en cada moment. Aquests dos documents estan al servei del projecte artístic i vetllen pel seu ple desenvolupament i per l'assoliment dels objectius que en aquest s'hi estableixen. També garanteixen la convivència cordial i saludable entre els membres de l'associació i determinen els drets i obligacions de cada un de nosaltres que han de fer possible la consecució dels objectius que ens il·lusionen i que compartim. És a través d'aquestes il·lusions i fites compartides que establim els vincles personals que ens converteixen en un grup més o menys cohesionat.

L'amor i el respecte per la música i la cultura en general; la feina ben feta; la generositat dels que són capaços de posar l'esforç i el compromís individual al servei d'un bé comú; la capacitat de compartir il·lusions a partir d'un treball col·lectiu meticulós que permet fer grans coses amb els granets de sorra que de manera pacient i constant hi aportem cada un de nosaltres; i tantes altres coses que ens fan millors com a persones i com a societat són alguns dels pilars sobre els que es basa aquesta manera de fer i d'entendre el cant coral. Tot això pretén quedar plasmat, ni que sigui de manera aproximada, en el present **PROJECTE ARTÍSTIC**.

PROJECTE ARTÍSTIC

LÍNIA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Objectius Generals de la **Camerata Impromptu**[®]

1. Gaudir i fer gaudir de forma plena la música a partir de dos idees bàsiques:

- a. Millora constant de la qualitat individual i col·lectiva
- b. Excel·lència del procés musical i tot el que l'envolta

S'entén que una millora qualitativa del grup només és possible a partir d'una millora tècnica de cada cantant (tant vocal com musical) i d'un treball col·lectiu minuciós pel que fa a la formació coral i de cara a assolir cada cop millors resultats interpretatius i, per tant, a gaudir de manera més plena de la música.

Per tant, un dels principals objectius serà la **formació dels membres del cor** i l'**optimització del temps d'assaig** de forma que s'obtingui un balanç positiu entre la dedicació personal i col·lectiva i els resultats artístics.

L'excel·lència de tot el que envolta el procés musical és la millor eina per obtenir els millors resultats artístics i per fidelitzar els cantants. La major part del temps en un cor es dedica a assajar, per tant és de vital importància que els assaigs siguin de la màxima qualitat i plenament satisfactoris pels membres del cor. Aquesta és una prioritat d'aquest projecte artístic.

És d'especial importància la consolidació i la unitat del grup. L'estabilitat en un grup és fonamental per assegurar el seu progrés en tots els aspectes tècnics i artístics. Per aconseguir això **és imprescindible el compromís i la implicació de cada un dels membres del cor** sense excepcions.

2. Viabilitat econòmica que reverteixi en benefici dels membres del grup i dels projectes musicals:

Un bon director costa diners (fins i tot un mal director costa diners!!!), una bona sala d'assaig també, els materials del cor també, bons músics col·laboradors també, la formació també costa diners... En definitiva, fer funcionar tots els engranatges necessaris per desenvolupar qualsevol projecte mínimament interessant i de qualitat necessita recursos.

Ja seria hora que en aquest país la cultura la paguin els que la consumeixen des del pati de butaques i no els que la produeixen des de l'escenari. Per això és important que els projectes musicals que desenvolupem permetin autofinçar l'activitat artística i formativa del grup sense que tot el pes econòmic recaigui sobre les butxaques dels seus membres en forma de quotes. La idea és que si al col·lectiu li va bé a cada membre individualment això li ha de repercutir positivament. Per això l'activitat artística i comercial del cor ha de ser un dels pilars de la seva viabilitat econòmica.

La idea és que nosaltres posem l'esforç i el talent, i el públic posa els recursos.

En resum, amb aquests objectius es pretén que el benefici tècnic i artístic que s'aconsegueixi i la rendibilitat que siguem capaços obtenir-ne d'això, incrementi el benefici lúdic i formatiu i la satisfacció personal que el cant coral aporta a cada cantant del cor.

METODOLOGIA DE TREBALL

La línia de treball proposada per afavorir la constant evolució qualitativa del Cor es basarà sempre en la combinació del component lúdic i del formatiu, així com en l'optimització del temps que hi invertim i la rendibilitat de les nostres produccions. Això determinarà el tipus de repertoris i la metodologia de treball que, en línies generals, serà la següent:

Formació Individualitzada

Formació Vocal:

Tot i que durant els assaigs el director dona indicacions tècniques per resoldre algunes dificultats tècniques que es puguin plantejar amb algun repertori concret o per igualar maneres de cantar i buscar un so de grup cohesionat, **cada membre del cor serà responsable de la seva pròpia formació vocal**. Això vol dir:

- Cada cantant de **Camerata Impromptu®** es preocuparà de la seva pròpia formació vocal fora del cor, fent **classes individuals de Cant regularment amb una freqüència mínima d'una hora**

quinzenal en algun centre reconegut o amb algun/a professor/a particular acreditat pel director musical. El director musical es reserva el dret d'alliberar d'aquesta obligació a les persones que tinguin estudis de cant avançats acreditats i que demostrin en una audició la seva capacitat. **El cor establirà mecanismes de control per assegurar el compliment d'aquest compromís per part de tots els cantants, compromís imprescindible per poder formar part del cor.**

- **Camerata Impromptu®** procurarà que les persones més avançades en la seva formació tècnica tinguin preferència a l'hora d'ocupar places de solista quan els repertoris del cor ho requereixin i el nivell de dificultat del solo ho permeti. Aquests solos seran bonificats d'alguna manera en la mesura que sigui possible. És una forma de reforçar l'aposta del cor per la formació vocal dels seus membres, membres que de retruc aporten un plus de qualitat al grup.
- **Camerata Impromptu®** establirà convenis de col·laboració amb alguns/es professors/res de Cant per aconseguir preus reduïts pels seus membres de plantilla.
- **Camerata Impromptu®** crearà, dintre del seu espai web, un fons virtual de materials formatius, divulgatius, i d'informacions en aquesta matèria dels que podran fer-ne ús exclusiu els membres de plantilla. Aquest fons es crearà a partir de les aportacions dels propis membres del cor, i el contingut serà el següent:
 - 1) Reculls de partitures diverses per a totes les tessitures amb els corresponents CD's d'acompanyaments pianístics i/o orquestrals per poder estudiar a casa.
 - 2) Llibres de cant de diferents mestres i escoles.
 - 3) Llibres d'història del Cant.
 - 4) Llibres de fisiologia de la veu.
 - 5) Articles d'interès tècnic.
 - 6) Biografies de personatges il·lustres del Cant de tots els temps.
 - 7) Base de dades amb enllaços i webs d'interès relacionades amb el Cant.
 - 8) Llistat actualitzat de cursos de Cant d'interès per als cantants del Cor, així com conferències, màster-classes, i esdeveniments similars.
- **Camerata Impromptu®** organitzarà al final de cada temporada un recital on els membres del cor cantaran les peces que han treballat a les classes de Cant acompanyats al piano. És una manera lúdica de mostrar i compartir amb els companys l'evolució que cada persona faci en aquest terreny, i de guanyar autonomia vocal i musical i "taules" damunt de l'escenari. El director musical podrà convocar una audició amb qualsevol cantant del cor sempre que ho consideri necessari.
- **Camerata Impromptu®** organitzarà, sempre que la seva economia li ho permeti, seminaris de formació tècnica o musical convidant a professors/es de prestigi reconegut perquè els membres de la plantilla puguin treballar amb aquests professors/es.

Tot això afavorirà l'**evolució tècnica i qualitativa** del grup, així com el **major gaudi col·lectiu**.

Formació Musical:

És del tot imprescindible assumir el compromís de **fer tot el que calgui perquè les mancances musicals individuals no afectin al bon funcionament del grup i a la dinàmica dels assaigs col·lectius**. Això vol dir portar el repertori a treballar a cada assaig preparat de casa, setmana a setmana.

Per fer que aquest compromís sigui possible, el cor posarà a disposició dels cantants (mitjançant la pàgina web, a la intranet o per correu electrònic, tots els fitxers MIDI del repertori que s'estigui fent en cada moment. Així, tots els cantants podran arribar als assaigs amb la part de repertori a treballar estudiada. D'aquesta forma no s'entorpirà la dinàmica de l'assaig ni el ritme d'aprenentatge de les peces i es traurà el màxim profit del temps de treball en comú.

El director musical pot comprovar el compliment d'aquest compromís essencial del PROJECTE ARTÍSTIC convocant a audicions als cantants que consideri necessari en qualsevol moment. L'incompliment d'aquest compromís pot suposar quedar fora d'un projecte i, en el cas de reiteració, quedar apartat del cor.

Amb una anticipació suficient, s'informarà als cantants de les peces que tothom ha de dur estudiades a l'assaig. Així, aquests seran molt més productius, divertits i agradables. Si el punt de partida d'una obra en un assaig és el mateix per tothom, es pot arribar molt més lluny en tots els sentits; el fet de destinar molt poc temps a la lectura (la part més feixuga i menys interessant), permet tenir molt més temps per treballar afinació, so, empast, interpretació. En definitiva: es fa molta més MÚSICA.

Per incentivar a totes les persones amb una formació musical que aportin un plus de qualitat al grup, ja sigui en l'àmbit instrumental, del Cant, de la Direcció, de la Composició o d'altres disciplines, el cor procurarà donar oportunitats per tal que puguin desenvolupar i millorar la seva formació.

Formació Col·lectiva

En un cor hi ha aspectes que són impossibles de treballar individualment, com el muntatge de les obres, l'afinació harmònica, l'equilibri, l'empast, el so i, sobretot, la interpretació. Aquest és el motiu pel que es fan assaigs col·lectius de manera regular i portats pel director, que és qui ha d'establir qualsevol dels criteris tècnics i artístics. Òbviament, doncs, l'assistència als assaigs és imprescindible i inexcusable.

És fonamental que els assaigs siguin de la millor qualitat per aconseguir optimitzar el temps que hi dediquem i el rendiment que hi obtenim. Perquè els assaigs siguin de la màxima qualitat és important cuidar cada un dels aspectes que hi tenen a veure, que a grans trets són:

Per part dels cantants:

- 9) Començar tots puntualment amb un nivell de concentració òptim pel treball. Els que arriben tard destorben la concentració, la dinàmica i el rendiment de l'assaig. Per això **hem d'estar a punt abans de l'hora** i no "a partir" de l'hora. Estar a punt significa ser a la teva cadira, amb el teu faristol muntat i les teves partitures i llapis a punt per iniciar l'assaig sense que ningú t'ho hagi de demanar.
- 10) **Assistència a la totalitat dels assaigs**. Només les causes de força major convenientment justificades seran acceptades. Malgrat això, un nombre de faltes que no permetés a un cantant assistir a un mínim del 90% dels assaigs d'una producció pot significar que aquest no participi d'aquesta si el director no ho considera oportú. Si es reincideix en aquesta situació podria significar que el cantant quedés apartat del cor.

- 11) **Cap compromís posterior pot passar per davant d'un compromís anterior.** Això vol dir que un cop has concret un compromís amb el cor res que et pugui sortir a posteriori pot invalidar el primer compromís. La Camerata Impromptu és absolutament respectuosa amb els compromisos adquirits a priori pels seus membres fins al punt de poder desestimar una proposta si els seus membres en un nombre sensible ja tinguessin compromisos en aquella data, però de la mateixa manera exigeix el mateix nivell de respecte amb els compromisos adquirits pel cor un cop els cantants han mostrat la seva disponibilitat.
- 12) **Actitud de silenci i concentració màxima** per part de tots els cantants del cor, atenent sempre a les indicacions del director i anotant a les partitures tot allò que es demana per evitar repeticions innecessàries i fatigants. Cal estar atents fins i tot quan el director no s'està referint directament a la teva corda, perquè allò que digui també et serà útil a tu per millorar el teu coneixement de l'obra.
- 13) **És en els assaigs on hem de donar el nostre 100% i no pas esperar al dia del concert.** Com es canta i com es treballa en els assaig és el que determina el nivell tècnic i musical d'un cor i el que fa que cada cantant hi estableixi o no un vincle de fidelitat amb un cor i el seu projecte.
- 14) La major part de les vegades assagem asseguts. És fonamental **mantenir una bona posició mentre es canta.** El mateix passa quan cantem drets.
- 15) El faristol cal muntar-lo a una alçada que et permeti veure bé al director i la partitura pràcticament de manera simultània. Cantar amb faristol permet tenir una bona posició, la mirada fixada allà on toca i no carregar tòrax i espatlles per haver de sostenir la partitura durant molta estona.
- 16) A l'assaig **cal venir estudiat de casa.** No venim a aprendre les partitures a l'assaig, sinó a treballar-les.
- 17) Durant l'assaig cal **desconnectar completament el mòbil** i qualsevol aparell que pugui destorbar la concentració.
- 18) Abans i després de l'assaig cada cantant és responsable de posar la seva cadira al seu lloc, de muntar i desmuntar el seu faristol, i de comunicar a la persona responsable qualsevol cosa que calgui ser informada.

Per part de **Camerata Impromptu®**:

19) Direcció musical d'alt nivell

- 20) **Col·laboradors de qualitat** que aportin valor als nostres projectes.
- 21) **Condicions òptimes d'assaig** (bona acústica, bona il·luminació, espai suficient, nivell de confort adient per cantar, bon material musical com partitures o materials d'estudi del repertori, piano ben afinat, etc...)
- 22) Al principi de cada repertori s'establirà la **disposició de la plantilla** buscant el màxim benefici qualitatiu. Els canvis només els pot fer el director si durant el transcurs d'una producció detecta possibles millores.
- 23) El director anunciarà amb l'anticipació suficient **quins passatges del repertori cal estudiar pel proper assaig** i procurarà els materials necessaris per fer-ho en les millors condicions.

La línia de treball per aconseguir una evolució qualitativa del cor a nivell col·lectiu i que es desenvoluparà a tots els assaigs a grans trets serà la següent:

Formació Coral:

S'entén per "formació coral" tot allò que impliqui la millora d'aspectes de grup com el muntatge de les obres, l'establiment de referents polifònics o harmònics, l'empast, l'equilibri, l'afinació, el color sonor, la dicció i encaix del text, la capacitat d'adaptació i reacció davant el gest del director, la capacitat d'adaptació i reacció davant "l'aquí i l'ara" fenomenològic, etc...



Tots aquest aspectes i d'altres que de ben segur ens descuidem, es treballen durant les hores d'assaig: amb la vocalització de forma genèrica i amb el treball del repertori (amb les partitures) de forma específica i puntual.

Per poder treballar a fons aquests aspectes és necessari que l'aprenentatge de les partitures (saber cantar les notes) no sigui un obstacle que ens robi més temps de l'estrictament necessari. Així es pot dedicar tot el temps comú possible (els assaigs) a treballar qüestions de més interès musical i que són les que realment determinen el nivell de qualitat musical d'un cor.

Una excel·lent manera de millorar la capacitat de reacció al gest del director, la capacitat d'escolta, la capacitat analítica, i la comprensió musical és participar com a cor pilot en un **CURS DE DIRECCIÓ**. Per això, el cor serà organitzat anualment un curs de direcció (curs reconegut com a activitat de formació del professorat per part de la Generalitat de Catalunya). A part de ser una bona font de finançament, el curs servirà per estendre la nostra vocació formativa a d'altres persones, per donar a conèixer el nostre projecte i, sobretot, per educar encara més musicalment a tots els components del cor.

Formació Interpretativa:

Entenem per criteris interpretatius aquells aspectes que ens apropen al miracle de fer que el simple soroll esdevingui música; és a dir: tot allò que ens ajuda a **TRANSCENDIR**. La transcendència musical només es pot aconseguir trobant la **unitat total** de la multiplicitat d'elements que conformen una partitura establint relacions proporcionades entre ells. Aquest treball només es pot fer en comú durant els assaigs i guiats pel director.

Per aconseguir tot això que sembla tant complex s'han d'aplicar i explicar de manera clara i comprensible per a tothom els principis de la **fenomenologia musical**. Coses molt fàcils d'entendre amb la pràctica vivencial, que fan que allò que en un principi semblava complicat esdevingui fàcil i natural.

La metodologia que ens pot fer "transcendir" trobant la "unitat total" en les nostres interpretacions musicals, es basa en la tècnica gestual del director i en la comprensió vivencial i intel·lectual dels fenòmens musicals. La comprensió i complicitat és molt més poderosa que l'obediència cega; és per això que cal que els cantants del cor entenguin què és exactament el que canten. Amb la pràctica musical del dia a dia, si el director va explicant els "perquè" de les seves decisions interpretatives els cantants del cor aniran assolint els criteris que, en properes interpretacions, faran més curt el camí fins a la transcendència.

TEMPORALITZACIÓ DEL CURS. CALENDARI

El cor desenvolupa el treball musical col·lectiu en dos tipus de sessions:

- 24) Assaigs ordinaris regulars
- 25) Assaigs extraordinaris puntuals

Els **assaigs ordinaris regulars** seran els dimecres de 21:30h a 23:30h normalment. De manera excepcional i per tal d'evitar haver d'afegir un assaig extraordinari es podria ampliar aquest horari començant abans i/o acabant més tard. En els casos on el dia d'assaig coincideixi amb un pont o un festiu, si les necessitats del repertori o el calendari ho aconsellen, es fixarà amb anticipació un dia per no perdre aquest assaig. Per

exemple, si una setmana el dimecres és festiu es podria fixar l'assaig el dilluns de la mateixa setmana en la mateixa franja horària.

Els **assaigs extraordinaris puntuals** es fixaran amb suficient anticipació i només quan les necessitats del calendari, del repertori o de la producció ho facin necessari. Acostumen a ser diumenges a la tarda per no trencar massa el cap de setmana i assegurar que tothom està alliberat de responsabilitats laborals. Igual que en el cas dels assaigs ordinaris l'assistència és del tot obligada.

TIPUS DE PROJECTES MUSICALS

Tan els projectes que produeix com en els que hi participa el cor han de complir els tres o, com a mínim, algun d'aquests tres requisits:

- 26) **Satisfereix les necessitats musicals i/o formatives i, molt especialment, el gaudi personal** dels membres del cor.
- 27) **Satisfereix l'interès musical** dels membres del cor, del públic general, dels programadors, de la crítica...
- 28) **Satisfereix les necessitats econòmiques** que es generen amb el funcionament del cor.

L'aposta del Cor per la qualitat també determinarà el tipus de projectes, els espais, els col·laboradors i la manera de realitzar-los, presentar-los i divulgar-los. Tot plegat també determinarà el públic al que arribarem i els diferents contextos on actuarem. Alguns dels objectius en aquest sentit seran:

- Tria de repertoris que, a part de la finalitat lúdic-formativa pel cor, siguin del màxim interès i atractiu musical pel públic, la crítica i programadors.
- Diversitat d'estils i gèneres musicals en els projectes.
- Realització de projectes interdisciplinaris que combinin diferents llenguatges artístics (p. ex: poesia i música, pintura i música, cinema i música, òpera, música i imatges, música i dansa, música i teatre, etc...).
- Participació en cicles de concerts, concursos, festivals... d'aquí i de fora de Catalunya.
- Col·laboració amb formacions instrumentals i músics de nivell que aportin un plus de qualitat als nostres projectes musicals.
- Participació en projectes musicals com a cor convidat o contractat.
- Enregistraments sonors, gràfics i audiovisuals dels nostres projectes sempre que sigui possible i creació d'un arxiu històric, amb una intranet que ofereixi aquests i d'altres serveis per l'ús dels cantants del cor.
- Fidelització del públic habitual, i increment quantitatiu d'aquest.
- Recerca de nous públics.
- Repercussió de les nostres activitats musicals en els mitjans de comunicació.
- Vetllar per la qualitat màxima de cada un dels projectes i de tot el que els envolta (espais on es realitza, posada en escena, procés de preparació, material gràfic de presentació i difusió, organització general i logística, equilibri pressupostari, etc...).

PERFIL DELS MEMBRES DE LA CAMERATA IMPROMPTU®

Les persones que vulguin formar part de la **Camerata Impromptu®** hauran de complir amb els següents requisits:

1. Coneixement i acceptació dels documents que ens regeixen:

- a) Llegir i acceptar el **Projecte Artístic** signant la fitxa d'inscripció
- b) Llegir i acceptar els **Estatuts** de l'entitat signant la fitxa d'inscripció
- c) Llegir i acceptar el **Reglament de Règim** Intern de l'entitat signant la fitxa d'inscripció

2. Audició amb el director musical que consistirà en:

- a) Prova vocal per determinar que la veu està sana, la tessitura i les característiques principals de la veu de l'aspirant.
- b) Prova d'oïda i comprensió melòdica.
- c) Prova d'oïda i comprensió harmònica.
- d) Prova musical que consistirà en cantar una cançó breu de lliure elecció i fer-hi alguns canvis musicals o correccions que proposarà el director, demostrant capacitat de reacció i ductilitat musical per part de l'aspirant.

3. Període de prova (al voltant d'un trimestre):

- a) Durant aquest període l'aspirant pot valorar si aquest és el cor que busca.
- b) Durant aquest període de prova el cor valora si aquest és el cantant que necessita.

4. Un cop superat tot el procés d'accés l'aspirant passa a ser membre de ple dret de l'associació i, per tant, membre de **Camerata Impromptu®**

**Qualsevol aspecte o situació no contemplades en aquest projecte artístic es resoldrà segons el criteri del director i supervisat per la Junta Directiva de l'entitat.*

Daniel Antolí i Plaza, director de
Camerata Impromptu®



Premià de Mar, 15-7-2015