

Camerata **Impromptu**

Cor de Cambra de l'Orfeó de Sants

RECORDANT EL SEGLE XX

primera part

Cor a Capel·la

segona part

Cor Mixt i Arpa

Esther Piñol Grifols, *arpista*

Daniel Antolí i Plaza, *director*

Dissabte 21 de gener de 2012, 19h

Església Mare de Déu de Núria

c/ Bon Pastor, 7
(Aribau/Diagonal)

Entrada lliure

K. Nystedt • M. J. Lauridsen • C. V. Stanford • P. Clausetti • E. Toch • B. Britten



Produeix:

www.orfeodesants.org



Camerata Impromptu
Cor de Cambra de l'Orfeó de Sants

www.camerataimpromptu.org

Associats a:



RECORDANT EL SEGLE XX

Superada la primera dècada del segle XXI, som en un bon moment per “recordar” la música coral internacional del passat més recent, amb la qual potser encara no ens hem familiaritzat prou. En aquest programa us n’oferim una petita mostra, amb una aportació majoritària del món anglosaxó que, al cap i a la fi, ha estat la cultura predominant al segle XX. Hem triat obres de Knut Nystedt, Morten J Lauridsen, Charles Villiers Stanford, Pietro Clausetti, Erns Toch i Benjamin Britten.

A finals del segle XIX, l’estil Romàntic es diversificava amb nous estils que eren una reacció al Romanticisme o bé en cerca-ven la continuïtat. Al llarg del segle XX, els estils emergents es van anar succeint en un relleu permanent d’avantguardes d’“ismes”, cadascun amb la seva escola de compositors i continuadors: Neoprimitivisme, Expressionisme, Neoclassicisme... Tots aquests noms i els que vindrien darrera ens serveixen per orientar-nos dins l’heterogeni món de la música del segle XX.

Què vol dir la paraula anglesa *carol*? Ve de l’antic grec *choros* que significa ballar fent un cercle i del francès antic *carole* que vol dir cançó per acompanyar el ball. Amb el pas del temps, la paraula *carol* va canviar de sentit per referir-se només a les cançons de Nadal.

A Ceremony of Carols, Op. 28, està basada en nades dels segles XV i XVI. El 1942, tornant a Anglaterra en vaixell després de tres anys d’èxits per Amèrica del Nord, Britten va fer l’arranjament de set nades del llibre *The English Galaxy of Shorter Poems*, que més tard van ser novament adaptades per atendre un encàrrec d’una obra per a arpa. Posteriorment, Britten va completar les nades d’aquest *Ceremony of Carols* i va reemplaçar l’original *Procession and Recession* per l’arranjament de *Hodie Christus natus est*. El desembre de 1943, el Cor de Nois de Morrison va estrenar la versió definitiva sota la direcció del mateix Britten i en va fer el primer enregistrament. El compositor Julius Allen Greenway Harrison en va fer un arranjament per SATB, publicat el 1955 per Boosey & Hawkes.

Alfons Fdez. De la Reguera

PART I

Immortal Bach

Arr. Knut Nystedt

Dirait-on

Morten J Lauridsen

The Blue Bird

Charles Villiers Stanford

L’ombra dei boschi d’Aser

Pietro Clausetti

Saltavan ninfe

Pietro Clausetti

Geographical Fugue

Erns Toch

PART II

A Ceremony of Carols

Edward Benjamin Britten

Arranjament per a cor mixt i arpa de Julius

Allen Greenway Harrison, 1885-1963

Procession

Wolcum Yole!

There is no Rose

That yonguë child

Balulalow

As dew in Aprille

This little Babe

Interlude

In freezing winter night

Spring carol

Deo gratias

Recession

Esther Piñol Grifols

arpista

Daniel Antolí i Plaza

director