

Daniel Antolí i Plaza *director*

Nascut a Barcelona l'any 1975, va cursar estudis de composició –amb Manuel Oltra, entre d'altres– cant, piano i direcció al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona i al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona obtenint sempre les màximes qualificacions. Ha ampliat estudis en el camp de la direcció orquestral al Conservatori Superior de Música de Viena (Àustria). És diplomad en Magisteri, especialitat de Música, per la Universitat de Barcelona.

Els seus mestres de direcció coral han estat Manuel Cabero, Mireia Barrera, Josep Vila, Carl Högset, Anders Eby, Pierre Cao, Frieder Bernius, entre d'altres i en la direcció orquestral Manuel Valdivieso, Jordi Mora, Salvador Mas i Antoni Ros Marbà. Ha estat guanyador del 1r Premi en el II Concurs de Composició Coral de la FCEC. Diverses formacions han estrenat obres seves, entre les quals destaquen el Cor del Reial Conservatori d'Estocolm, el Cor Madrigal, el Cor de Cambra del Liceu, el Cor Aura de l'Escola del Palau, La Cobla Principal del Llobregat, la Banda simfònica del Conservatori Superior de Música de Barcelona o l'Orquestra de Cambra i Dilettanti. El juliol de 2006 s'estrenà a Barcelona la seva primera òpera, SORT! (operasort.com).

Ha estat professor de Direcció, Cant Coral i Música de Cambra del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, de l'Escola Oriol Martorell (Ensenyaments artístics), del Curs DMúsica de Direcció Coral, del Curs 2009 de Direcció Coral de la Federació de Cors de Clavé, del Curs 2010 de Direcció Coral Camerata Impromptu i del Curs 2011 de Direcció Coral Camerata Impromptu i Orfeó de Sants. Ha estat director titular

Camerata Impromptu, Cor de Cambra del Orfeó de Sants

és un cor de l'Associació Impromptu pel Foment de la Música, dirigit per en Daniel Antolí i Plaza. Va ser fundat a Barcelona com a renovació del projecte musical del Cor de Cambra Impromptu. En aquesta nova etapa el cor es proposa assolir nous reptes mitjançant la formació continuada dels seus membres i del rigor en el treball musical.

Col·labora habitualment amb diverses formacions musicals com Coralía, el Cor de Cambra del Maresme o l'Orquestra Barcelona Filharmonia, amb les quals ha produït repertoris com Mozart, 250 anys i l'estrena de l'òpera SORT! de Daniel Antolí amb llibret de Marta Luna. També ha col·laborat amb la Cobla La Principal del Llobregat amb el programa Homenatge a Joaquim Serra (2007-2008). Amb l'Orquestra de les Cultures va fer la preestrena de la cantata intercultural De fang i d'onades (2008) amb música de Jorge Sarraute i text de Carles Duarte dirigits per Francesc Llongueres.

Camerata Impromptu va ser guardonada amb el tercer premi en el XXXIX Certamen Coral de Ejea de los Caballeros i amb el segon premi al 5è Festival Internacional de Cors de Malgrat de Mar.

Ha actuat en prestigiosos cicles i sales de concert. De les actuacions i repertoris més recents destaquen: Un segle de música coral catalana; l'enregistrament en CD de l'òpera SORT!; Poesia i Música per a cor i piano amb obres de Brahms i Guastavino; l'inèdit programa Mort i Resurrecció amb la recuperació i adaptació

de la Cobla La Principal del Llobregat (distingida amb la Creu de Sant Jordi), de l'Orquestra de l'Escola del Palau, de la Banda Simfònica del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, de la Capella de Música Burés, de l'Orquestra de Cambra i Dilettanti, entre d'altres. El 2005 va ser director assistent de la JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya).

Ha actuat arreu de l'Estat espanyol, a Portugal, Andorra, França, Alemanya, Àustria, Itàlia, Hongria i Argentina i a festivals internacionals de música com el Festival de Peralada (Catalunya) o el Festival de Música Antiga d'Avelino (Nàpols), o cicles com "Concerts de tarda al Palau de la Música Catalana" o "El petit Palau".

Ha dirigit en concert altres formacions i artistes de reconegut prestigi com la Cobla Sant Jordi, la Principal de la Bisbal, la Cobla Mediterrània, les sopranos Yasuko Sato, Diana Tugui i Maribel Ortega, les mezzosopranos Carol García i Francesca Roig, el Cor Lieder Càmera, el Cor de la Universitat de Portland (Oregon, USA), el Cor de Cambra del Reial Conservatori d'Estocolm (Suècia), el Cor Jove Nacional de Noruega (Noruega), la Jove Orquestra Nacional de Catalunya o l'Orquestra Simfònica de Vidin (Bulgària).

Actualment és professor del departament de Didàctica de l'Expressió Musical i Corporal de la Universitat de Barcelona, i director titular de la Camerata Impromptu Cor de Cambra de l'Orfeó de Sants, del Cor de Cambra Maresme, de l'Amistat de Premià de Mar, del Cor de Magisteri de la Universitat de Barcelona, de Coralía i de l'orquestra Barcelona Filharmonia (projecte renovat de l'antiga Orquestra de Cambra i Dilettanti). El 2010 va ser nomenat director de l'Orfeó de Sants.

de la Missa Defunctorum del mestre de capella de la Catedral de Barcelona Josep Sancho Marraco; el programa Purcell & Händel de música religiosa i profana per a cor i orquestra en commemoració dels seus respectius aniversaris; l'Oratori de Nadal de J S Bach, amb l'Orquestra de Vic, dirigits per en Jordi Mora; Romàntics Alemanys,

amb acompanyament de piano; Música catalana i d'autors catalans; la Cantata Aus der Tiefen rufe ich, zu dir (BWV 131) de J S Bach amb l'Orquestra Barcelona Filharmonia; i el programa Quatre segles d'òpera, produït per Coralía.

Ha organitzat i fet de cor pilot en el Curs 2009 de Direcció Coral de la Federació de Cors de Clavé, el Curs 2010 de Direcció Coral Camerata Impromptu i el Curs 2011 de Direcció Coral Camerata Impromptu i Orfeó de Sants.

Camerata Impromptu és membre de la Federació de Cors de Clavé, de la FCEC, dóna suport a Corals Joves de Catalunya i ha signat el Compromís Ciutadà per la Sostenibilitat de Barcelona.

Recentment Camerata Impromptu ha signat un acord amb l'Orfeó de Sants, pel qual passa a formar-ne part com a "Camerata Impromptu Cor de Cambra de l'Orfeó de Sants".

Més informació sobre el cor i els seus projectes a www.camerataimpromptu.org

Camerata Impromptu

Cor de Cambra de l'Orfeó de Sants

RECORDANT EL SEGLE XX

primera part, a Capella
segona part, amb Arpa

Esther Piñol Grifols, *arpista*
Daniel Antolí i Plaza, *director*

www.camerataimpromptu.org
www.orfeodesants.org

RECORDANT EL SEGLE XX

Superada la primera dècada del segle XXI, som en un bon moment per “recordar” la música coral internacional del passat més recent, amb la qual potser encara no ens hem familiaritzat prou. En aquest programa us n’oferim una petita mostra, amb una aportació majoritària del món anglosaxó que, al cap i a la fi, ha estat la cultura predominant al segle XX. Hem triat obres de Knut Nystedt, Morten J Lauridsen, Charles Villiers Stanford, Pietro Clausetti, Erns Toch i Benjamin Britten.

A finals del segle XIX, l’estil Romàntic es diversificava amb nous estils que eren una reacció al Romanticisme o bé en cercaven la continuïtat. Al llarg del segle XX, els estils emergents es van anar succeint en un relleu permanent d’avantguardes i d’“ismes”, cadascun amb la seva escola de compositors i continuadors: Neoprimitivisme, Expressionisme, Neoclassicisme... Tots aquests noms i els que vindrien darrera ens serveixen per orientar-nos dins l’heterogeni món de la música del segle XX.

Què vol dir la paraula anglesa *carol*? Ve de l’antic grec *choros* que significa ballar fent un cercle i del francès antic *carole* que vol dir cançó per acompanyar el ball. Amb el pas del temps, la paraula *carol* va canviar de sentit per referir-se només a les cançons de Nadal.

A Ceremony of Carols, Op. 28, està basada en nades dels segles XV i XVI. El 1942, tornant a Anglaterra en vaixell després de tres anys d’èxits per Amèrica del Nord, Britten va fer l’arranjament de set nades del llibre *The English Galaxy of Shorter Poems*, que més tard van ser novament adaptades per atendre un encàrrec d’una obra per a arpa. Posteriorment, Britten va completar les nades d’aquest *Ceremony of Carols* i va reemplaçar l’original *Procession and Recession* per l’arranjament de *Hodie Christus natus est*. El desembre de 1943, el Cor de Nois de Morrison va estrenar la versió definitiva sota la direcció del mateix Britten i en va fer el primer enregistrament. El compositor Julius Allen Greenway Harrison en va fer un arranjament per SATB, publicat el 1955 per Boosey & Hawkes.

Alfons Fdez. De la Reguera

PART I

Immortal Bach	Arr. Knut Nystedt 1915
Dirait-on	Morten J Lauridsen 1943
The Blue Bird	Charles V. Stanford 1852-1924
L’ombra dei boschi d’Aser	Pietro Clausetti 1904-1963
Saltavan ninfe	Pietro Clausetti 1904-1963
Geographical Fugue	Erns Toch 1887-1964

PART II

A Ceremony of Carols

Edward Benjamin Britten, 1913-1976

Arranjament per a cor mixt i arpa de Julius Allen Greenway Harrison, 1885-1963

Procession

Wolcum Yole!

There is no Rose

That yonguë child

Balulalow

As dew in Aprille

This little Babe

Interlude

In freezing winter night

Spring carol

Deo gratias

Recession

Esther Piñol Grifols, *arpista*

Nascuda a Vilanova i la Geltrú el gener de 1990. Inicià els estudis musicals als 4 anys a l’escola de música *Freqüències* de Vilanova i la Geltrú. Ha estudiat al Conservatori del Liceu amb Lina Serracarabassa i al Conservatori Municipal de Barcelona, amb Maria Lluïsa Ibáñez, el *Grau Professional d’arpa*.

Actualment estudia 4rt de grau superior amb l’arpista titular de l’OBC, Magdalena Barrera a l’ESMUC, on compagina els estudis d’arpa clàssica amb els d’arpa antiga amb la professora Mara Galassi. El curs 2011-2012 ha estat becada per l’*Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said* de Sevilla, on regularment rep classes dels mestres Alexandra Clemenz i Stephen Fitzpatrick, i per la Fundació Anna Riera. Ha col·laborat en diverses orquestres juvenils com la Jove Orquestra Simfònica de la Diputació de Tarragona, l’Orquestra Gèrminans, la Jove Orquestra Simfònica del Baix Llobregat i la Jove Orquestra de Figueres, entre d’altres.

És membre de la JONC, de la OJIPC (Orquestra Simfònica de Joves Intèrprets

dels Països Catalans), de l’Orquestra Univer-sitat de Barcelona i de l’Orquestra Simfònica de Monzón.

Habitualment toca amb orquestres professionals com l’OBC (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya) l’Orquestra Camera Musicae, l’Orquestra Filharmònica de Catalunya, Orquestra de Cambra del Baix Ebre, la Nova Orquestra Simfònica (Antiga Orquestra de l’Acadèmia del Liceu) i l’Orquestra del Reino de Aragón amb l’Orfeón de Donostiarra.

Compagina aquesta activitat orquestral amb concerts de cambra i com a solista arreu de Catalunya, participant en enregistraments, com la cançó *Aniversari* del grup *Manel*, i col·laborant amb el nou programa del canal 33, *òpera en texans*.