

Camerata Impromptu

és un cor de l'Associació Impromptu pel Foment de la Música, dirigit per en Daniel Antolí i Plaza. Va ser fundat a Barcelona com una renovació del projecte musical del Cor de Cambra Impromptu. En aquesta etapa el cor es proposa assolir nous reptes a través de la formació continuada dels seus membres i del rigor en el treball musical.

Col·labora habitualment amb diverses formacions musicals com Coralia, el Cor de Cambra del Maresme, la Capella de Música Burés o l'Orquestra de Cambra I Dilettanti, amb les quals ha produït repertoris com *Mozart, 250 anys* i l'estrena absoluta de l'òpera *SORT!* de Daniel Antolí amb llibret de Marta Luna. També ha col·laborat amb la Cobla La Principal del Llobregat amb el programa *Homenatge a Joaquim Serra (2007-2008)*. Amb l'Orquestra de les Cultures va fer la preestrena absoluta de la cantata intercultural *De fang i d'onades (2008)* amb música de Jorge Sarraute i text de Carles Duarte dirigits per Francesc Llongueres. Va guanyar, l'any 2009, el tercer premi en el XXXIX Certamen Coral de Ejea de los Caballeros.

De les actuacions més recents destaquen: *Un segle de música coral catalana*; l'enregistrament en CD de l'òpera *SORT!*; *Poesia i Música per a cor i piano* amb obres de Brahms i Guastavino acompanyades -per primer cop a l'Estat espanyol- amb un *pianoforte* vienès Igmarr Bösendorfer de l'any 1855, restaurat; l'inèdit programa *Mort i Resurrecció* amb la recuperació i adaptació de la *Missa Defunctorum* del mestre de capella de la Catedral de Barcelona Josep Sancho Marraco; el programa *Purcell & Händel* de música religiosa i profana per a cor i orquestra en commemoració dels seus respectius aniversaris, i recentment l'*Oratori de Nadal* de J. S. Bach, amb l'Orquestra de Vic, dirigits pel director Jordi Mora.

Camerata Impromptu és membre de la Federació de Cors de Clavé, amb la qual col·labora en projectes musicals i de formació, destacant la realització anual del Curs de Direcció Coral. També és membre de la FCEC.

Ha signat el Compromís Ciutadà per la Sostenibilitat de Barcelona.
(més informació: www.camerataimpromptu.org)

Montserrat Cabero i Pueyo - Pianista

Nascuda a Barcelona, va realitzar la carrera de piano sota el mestratge de M. Dolors Rosich, Paula Torróntegui i Miquel Farré al CSM de Barcelona, i de György Nádor a l'Acadèmia Franz Liszt de Budapest.

Ha estat premiada en concursos d'àmbit nacional i estatal, obtenint beques de la CIRIT, de la Fundació Caixa de Barcelona i de l'Associació per a la Promoció de Joves Intèrprets Sofia Puche.

Ha actuat arreu dels Països Catalans i a Hongria, amb recitals com a solista, i també concerts amb grups de cambra: cant i piano (Lied), flauta travessera i piano, i tríos i d'altres formacions més nombroses.

Ha realitzat concerts amb el Cor Magíster Arte, el Cor Impromptu, el Cor Madrigalista de Mataró i el cor Contrapunto Vocale, dirigits per Manuel Cabero, Daniel Antolí, Jordi Guri i Lluís Vila, respectivament.

Ha col·laborat amb el grup Barcelona 216, i amb la Jove Orq. Simfònica de Catalunya, l'Orquestra del GT del Liceu i l'Orq. Simfònica del Vallès.

El 1996 estrenà, amb el pianista Jordi Masó i el percussionista Ferran Armengol, la Suite Pandora de Robert Gerhard, versió coreografiada, en el Festival de Músiques Contemporànies de Barcelona.

El juliol de 2006 va estrenar l'espectacle infantil "El Petit Mozart", fent de pianista i actriu combinant teatre i música, el qual l'ha portada a actuar per escoles de música i teatres de tot Catalunya amb una gran acollida del públic.

Forma duo amb Elisenda Cabero (mezzo) des de l'any 1986, amb qui treballa programes eminentment monogràfics de Lied, amb una especial atenció als compositors catalans. Han actuat per tot l'Estat Espanyol i han estat guardonades a la Mostra de Solistes i Grups de Cambra de la Generalitat de Catalunya, i en el IV Concurs per a la Promoció de Joves Intèrprets, que organitza "Paper de Música" de Capellades.

És professora de Música de Cambra, i repertorista de l'aula de Cant i de Violoncel del Conservatori Professional de Música de Sabadell des de 1997.



Daniel Antolí i Plaza – director

nascut a Barcelona l'any 1975, va cursar estudis de composició amb Manuel Oltra, entre d'altres, cant, piano i direcció al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona i al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb les màximes qualificacions. Ha ampliat estudis en el camp de la direcció orquestral al Conservatori Superior de Música de Viena (Àustria). És diplomad en Magisteri, especialitat de Música, per la Universitat de Barcelona.

Els seus mestres de direcció coral han estat Manuel Cabero, Mireia Barrera, Josep Vila, Carl Høgset, Anders Eby, Pierre Cao, Frieder Bernius, entre d'altres, i en la direcció orquestral Manuel Valdivieso, Jordi Mora, Salvador Mas i Antoni Ros Marbà.

Ha estat guanyador del 1r Premi en el *II Concurs de Composició Coral de la FCEC*. Diverses formacions han estrenat obres seves, entre les quals destaquen el Cor del Reial Conservatori d'Estocolm, el Cor Madrigal, el Cor de Cambra del Liceu, el Cor Aura de l'Escola del Palau, la Cobla Principal del Llobregat, la Banda simfònica del Conservatori Superior de Música de Barcelona o l'Orquestra de Cambra I Dilettanti. El juliol de 2006 s'estrenà a Barcelona la seva primera òpera, *SORT!* (www.operasort.com)

Ha estat professor de direcció, cant coral i música de cambra del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, de l'Escola Oriol Martorell (Ensenyaments artístics) i del Curs de Direcció Coral de DMusica; actualment és professor de música a la Universitat de Barcelona i del Curs de Direcció Coral de la Federació de Cors de Clavé.

És director titular de la Camerata Impromptu, del Cor de Cambra Maresme de l'Amistat de Premià de Mar, de la Capella de Música Burés de Castellbell i el Vilar, del Cor de Magisteri de la Universitat de Barcelona, de Coralía i de l'Orquestra de Cambra I Dilettanti. Ha estat director titular de la Cobla Principal del Llobregat (distingida amb la Creu de Sant Jordi), de l'Orquestra de l'Escola del Palau, de la Banda Simfònica del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, entre d'altres. El 2005 va ser director assistent de la JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya).

Ha actuat arreu de l'Estat espanyol, a Portugal, Andorra, França, Alemanya, Àustria, Itàlia, Hongria i Argentina i a festivals internacionals de música com el Festival de Peralada (Catalunya) o el Festival de Música Antiga d'Avelino (Nàpols), o cicles com Concerts de tarda al Palau de la Música Catalana o El petit Palau.

Ha dirigit en concert altres formacions com la Cobla Sant Jordi, la Principal de la Bisbal, la Cobla Mediterrània, el Cor Lieder Càmera, el Cor de la Universitat de Portland (Oregon, USA), el Cor de Cambra del Reial Conservatori d'Estocolm (Suècia), el Cor Jove Nacional de Noruega (Noruega), la Jove Orquestra Nacional de Catalunya o l'Orquestra Simfònica de Vidin (Bulgària).